



WERKSTÄTTEN

- 06 Mentale Fertigkeiten –**
Was können Sänger von Profisportlern lernen?
Silke Schwarz und Jan Mayer
- 12 Ach, ich fühl's ... wie kann ich's zeigen:**
Emotionstechniken für ein glaubwürdiges Bühnensprechen
Christiane Ohngemach
- 14 Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde –**
Eine Einführung in *Estill Voice Training*
Eleanor Forbes
- 16 Tanzen und Springen, Singen und Klingen:**
Der Zusammenhang von Musik und Bewegung in der Zeit des Barock
Barbara Zech-Günther und Ingo S. Günther

WORKSHOPS - PRÄSENTATIONEN - LEHRDEMONSTRATIONEN

- 31 Singing with Strings:**
Barbers *Dover Beach* in Arbeit
Stewart Emerson und Studierende der Hochschule
- 36 Pas de deux – Text und Musik**
Adam Benzwi
- 44 Zeitgenössischer Jazzgesang**
Céline Rudolph
- 48 Meisterstunde Liedgestaltung**
Hendrik Heilmann, Jonathan Ware und Studierende der Hochschule
- 50 Ausrichtung und Lebendigkeit –**
Ein alexander-technisches Warm-Up
Heike Sheratte und Johanna Peine

VORTRÄGE

- 18 Eröffnungsvortrag: Lachen und Weinen**
Klaus Zehelein
- 23 Lachen und Weinen auf der Bühne**
Walter Prettenhofer
- 28 Rede zum 30-jährigen Bestehen des BDG**
Berthold Schmid
- 32 Stimme und Stimmung –**
Hormoneffekte auf die weibliche Stimme
Petra Kob
- 38 Vokalhelden:**
Singen wirkt – mit Risiken und Nebenwirkungen
Andrea Tober
- 52 Wie unterrichte ich eigentlich?**
Die eigene Farbe im Kaleidoskop der Gesangsmethoden
Barbara Hoos de Jokisch
- 58 Sing Dich Glücklich!**
Populärmusikalische Gesangspädagogik in der Praxis
Hannah Ginsburg und Marcus Gartschock
- 62 Grunzen, Knarren, Knurren & Co:**
Phoniatische Untersuchung von Effekten aus der Populärmusik
Philipp Caffier
- 65 „Da geh´ ich ins Maxim, da bin ich sehr intim“**
Aufführungspraxis von Operetten – damals und heute
Kevin Clarke



KONZERTE - MEISTERKLASSEN - KÜNSTLERGESPRÄCHE

- 45 **Preisträgerin der 6. Musical StarT Competition 2017**
Emely Mrosek
- 46 **Preisträgerin der BDG-Stiftung Gesang beim 46. Bundeswettbewerb Gesang**
Celena Piper
- 66 **Anne Schwanewilms im Gespräch**
Mit ihr sprach Marilyn Schmiege

DIVERSES

- 70 **Fragen und Hoffnungen zum Berufsverband: Information und Gespräch**
Sascha Wienhausen



IMPRESSUM VOX HUMANA
FACHZEITSCHRIFT FÜR GESANGSPÄDAGOGIK

14. Jahrgang, ISSN 1861-065X

Herausgeber: Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen e.V.; EVTA-Austria Bund Österreichischer Gesangspädagogen

Chefredakteur: Dr. Michael Büttner

Redakteurin dieser Ausgabe: Manuela Gebetsroither, Schriftführerin des BDG e.V.

Redaktionsanschrift: Dr. Michael Büttner, Baumhaselring 63, 14469 Potsdam; **E-Mail:** michael.buettner@bdg-online.org

Internet: www.voxhumana-online.de

Gestaltung und Satz: Manuela Gebetsroither, Linz

Titelbild: Bernard Spiegelner

Fotografien des Kongresses: Bernard Spiegelner

Anzeigenredaktion: Dr. Michael Büttner

Anzeigenschluss: jeweils 10.1., 10.5., 10.9. und 10.11.

Anzeigenpreise: 200 Euro; Innenheft: ganze Seite 100 Euro, halbe Seite 60 Euro, drittel Seite 40 Euro, viertel Seite 30 Euro

Druck: Brandenburgische Universitätsdruckerei Potsdam

Auflage: 1450

Erscheinungsweise:

4-mal jährlich (Februar, Juni, Oktober, Dezember)

Einzelpreis: 7 Euro (inkl. Versand)

Abonnement

Abo plus: 4 Hefte (inkl. Dokumentation des BDG-Jahreskongresses);

Inland: 28 Euro/Ausland: 35 Euro

Abo: 3 Hefte; Inland: 21 Euro/Ausland: 26 Euro

Abo Doku: 1 Heft; Inland: 7 Euro/Ausland: 11 Euro

Für unaufgefordert eingesandte Manuskripte, Fotos und Bücher übernimmt die Redaktion keine Haftung.

Leserbriefe können gekürzt wiedergegeben werden.