



INHALT

- 03 Geleitwort**
- 06 Singenüben mit der StimmMaske**
Ein Praxisbericht
Barbara Böhi
- 09 Vom Neandertal in die Philharmonie**
Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann
Eckart Altenmüller
Wolfram Seidner
- 10 Starke Stimme – Souveräner Auftritt**
Portrait des „Atelier für Stimmbildung & Coaching“
in Zürich
Zita Zimmermann
- 12 Junge Stimmen für zeitgenössische Musik**
Bericht vom 11. Internationalen Hilde Zadek
Gesangswettbewerb
Helga Meyer-Wagner
- 13 Voce faringea**
Eine Kunst der Belcanto-Tenöre
Alexander Mayr
Wolfram Seidner
- 14 Gesangsausbildung in Wien 1819:**
Anna Fröhlich (1793-1880) und ihre Schülerinnen
Ingeborg Harer
- 18 Im Bann der runden Zahlen (II)**
Rudi Spring
- 25 Ein großes, langes Leben ist zu Ende gegangen**
Zum Tod von Hildegard Zadek
Gertraud Berka-Schmid
- 26 Grenzgänger zwischen Kunst und Kommerz**
Jürgen Kesting
- 30 Kopfgesteuert?**
Wie sich Gefühle auf unsere Stimme auswirken
Boris Kleber
- 34 Klassik und Jodeln – zwei große Leidenschaften für eine Stimme**
Hans-Jürg Rickenbacher im Gespräch mit Simone Felber
- 36 Popgesang à la Wiener Schule**
Das Konzept des Gesangsunterrichts am ipop
(Institut für Populärmusik) der mdw
Patricia Simpson
- 38 Der Einfluss gesangstechnischer Übungen auf das Trompetenspiel**
Lukas Kobermann
- 41 Hätten Sie es gewusst?**
Schnorr von Carolsfeld, Ludwig
Sebastian Stauss
- 42 Die neue Einstimmigkeit**
Judith Belfkih
- 44 Zehnkampf im Hals**
Hans-Jürg Rickenbacher im Gespräch mit Sarah Maria Sun





- 47 **Neue Musik in Österreichs Sommerfestspielen**
Carina Kellner und Flora Königsberger
- 48 **Quo vadis, Operette? Eine Frage des Stils**
Die Operette lebt – und sie bleibt ein sinnliches Erlebnis
Wolfgang Dosch
- 52 **Jubilare**
Karel Gott zum 80. Geburtstag
Dagmar Koller zum 80. Geburtstag
Brigitte Fassbaender zum 80. Geburtstag
- 53 **Hildegund Lohmann-Becker verstorben**
Gisela Bonhard-Roeder
- 54 **Nähe, Abgrenzung, Respekt**
Spannungsfeld gesangspädagogischer Einzelunterricht
Sabine Lahm
- 58 **„Wenn Du gerne singst, bist Du hier richtig!“**
Nachwuchsarbeit: Das „Klangfänger“-Konzept des Windsbacher Knabenchors trägt erste Früchte
Jan-Geert Wolff
- 61 **Abstracts**
- 62 **Wenn jemand eine Reise tut**
Cäcilie Spatz



IMPRESSUM VOX HUMANA
FACHZEITSCHRIFT FÜR GESANGSPÄDAGOGIK

15. Jahrgang, ISSN 1861-065X

Herausgeber: Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen e.V.; EVTA-Austria Bund Österreichischer Gesangspädagogen; EVTA Schweiz Schweizer Verband der Gesangslehrenden

Chefredakteur: Dr. Michael Büttner (V.i.S.d.P.)

Redaktion: Dr. Barbara Hoos de Jokisch (Aus der Praxis), Prof. Dr. Matthias Echternach (Phoniatrie/Stimmphysiologie), Jürgen Kesting (Musikrezension), Prof. Dr. Wolfram Seidner (Buchrezension), Elisabeth Graf (Panorama), MMag. Prof. Dr. Elke Nagl (Fachartikel EVTA-Austria), Prof. Mag. Judith Kopecky (Panorama EVTA-Austria), Prof. Hans-Jürg Rickenbacher (EVTA-CH), Manuela Gebetsroither (Populärmusik)

Redaktionsanschrift: Dr. Michael Büttner, Baumhaselring 63, 14469 Potsdam;
E-Mail: michael.buettner@bdg-online.org; **Internet:** www.voxhumana-online.de

Gestaltung und Satz: Manuela Gebetsroither, Linz

Titelbild: deutsch.istockphoto.com

Anzeigenredaktion: Dr. Michael Büttner

Anzeigenschluss: jeweils 10.1., 10.5., 10.9. und 10.11.

Anzeigenpreise: Umschlagseite 200 Euro; Innenheft: ganze Seite 100 Euro, halbe Seite 60 Euro, drittel Seite 40 Euro, viertel Seite 30 Euro

Druck: Brandenburgische Universitätsdruckerei Potsdam

Auflage: 2100

Erscheinungsweise: 4 mal jährlich (Februar, Juni, Oktober, Dezember)

Einzelpreis: 7 Euro, 10 CHF

Abonnement

Abo plus: 4 Hefte (inkl. Dokumentation des BDG-Jahreskongresses);
Inland: 28 Euro/Ausland: 35 Euro

Abo: 3 Hefte; Inland: 21 Euro/Ausland: 21 Euro zzgl. Versand

Abo Doku: 1 Heft; Inland: 7 Euro/Ausland: 11 Euro

*Für unaufgefordert eingesandte Manuskripte, Fotos und Bücher übernimmt die Redaktion keine Haftung.
Leserbriefe können gekürzt wiedergegeben werden.*